

- 4 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

○美術学部美術学科

4-1 入学者受入方針（アドミッション・ポリシー）

（受入れの基本方針）

秋田公立美術大学は、次のような目的意識を持った学生を受け入れます。

- (1) 芸術の未知の領域に強い関心を持つ人
- (2) 自ら問題を発見し、積極的に学ぶ意欲のある人
- (3) 芸術分野で自立する意欲のある人
- (4) 芸術を通して、地域社会の発展に貢献する意欲のある人

（入学前に修得しておくことを期待する内容）

- (1) 形態や空間などを観察し把握する力や描写力、構成力
- (2) 文章などを読み解く読解力や思考力
- (3) 自身の考えを整理し、的確に伝えることのできる表現力
- (4) 国内外で活躍するために必要な教養や異文化への理解
- (5) 数理科学や自然科学に対する基礎知識や論理的思考力
- (6) 他者と積極的に関わることのできるコミュニケーション能力

（多様な選抜で求める人材像）

(1) 一般選抜（前期日程）

十分な基礎学力を持ち、物事を観察し捉えた特徴を正確に表現する能力と与えられたテーマの内容を理解した上で、自ら考え、独創的な発想力を自身の得意とする媒体を通じて表現できる能力を備えた人を求めます。

(2) 一般選抜（中期日程）

十分な基礎学力を持ち、物事を観察し捉えた特徴を正確に表現する能力と自身の発想力を的確に表現できる能力を備えた人を求めます。

(3) 推薦選抜Ⅰ

高等学校等において学業・課外活動に優れた成績を修め、コミュニケーション能力と美術分野で優れた能力を有し、未知の芸術領域や新しい表現技法を探究する意欲のある人を求めます。

(4) 推薦選抜Ⅱ

十分な基礎学力を持ち、高等学校等において学業・課外活動に優れた成績を修め、論理的思考力やコミュニケーション能力を有し、芸術分野に興味・関心があり芸術を用いた活動を通して地域や社会に貢献する意欲のある人を求めます。

(5) 社会人特別選抜

十分な基礎学力を持ち、社会人としての経験を活かし、物事を捉える視点と表現力、コ

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

コミュニケーション能力を備えた人を求めます。

(6) 編入学（3年次）

短期大学および専修学校の卒業者等で、大学で学ぶために必要な基礎学力を持ち、さらに高度な専門教育・研究を希望するとともに、未知の芸術領域や新しい表現技法を探求しながら自ら問題を発見・解決し、積極的に学ぶ意欲のある人を求めます

4-2 入学定員

100人

4-3 入学者数（令和5年度）

105人

4-4 入学者の構成（出身高校所在地別）

北海道	7	茨城	3	石川	1	大阪	1
青森	15	栃木	1	福井	1	兵庫	1
岩手	11	群馬	4	山梨	1	和歌山	2
宮城	1	千葉	4	長野	1	香川	3
秋田	16	神奈川	1	岐阜	1	熊本	1
山形	3	新潟	5	静岡	3	沖縄	2
福島	4	富山	3	京都	2	その他	6

4-5 入学者の構成（入試方法別）

学部学科	選抜区分		募集人員	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数		
美術学部 美術学科	一般選抜	前期日程	40	110	97	41	40		
		中期日程	30	209	108	30	23		
		小計	70	319	205	71	63		
	学校推薦型選抜	推薦選抜Ⅰ	一般推薦	12	55	55	23	15	
			特別推薦	県内枠	5	16	16	5	5
				市内枠	5	10	10	5	5
		指定校枠	3	3	3	3	3		
		小計	25	84	84	36	28		
		推薦選抜Ⅱ	5	9	9	5	5		
		社会人特別選抜	若干名	7	7	1	1		

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

	合 計	100	419	243	114	105
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

美術学部 美術学科	編入学	若干名	3	3	2	2
--------------	-----	-----	---	---	---	---

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/user/result>

4-6 学生数（令和5年度）

441人

4-7 学生の構成（年次別、男女別）

	1年	2年	3年	4年	合計
男	14	19	18	20	71
女	91	100	84	95	370
合計	105	119	102	115	441
その他の学生数 研究生2人、特別聴講生1人					

4-8 卒業生数および卒業生の内訳（令和4年度）※うち留学生1名

進学	就職	作家等	未定	合計
11	62	13	4	90

4-9 卒業生の進路

○業種別採用企業

クリエイティブ関連業務 35人 販売・接客・サービス業務 8人 企画職・営業職 5人 事務・管理業務 4人 製造・加工業務 4人 教員・学芸員・児童支援 4人 その他 2人
--

○就職決定者

県内所在企業 13人 県外所在企業 49人

○企業等

<p>【秋田県内：13名】 NPO 法人アーツセンターあきた 秋田印刷製本(株) (株)秋田建設工業新聞社 秋田県立美術館 (株)秋田タウン情報 (株)秋田マテリアル (株)伊徳 (株)エイジェック (株)草階建築創作所 こまちソフトウェア(株) (株)フォチューナ (株)メルデジタル 【秋田県外：48名（47社）】 (株)アークベル (株)アインホールディングス (株)アウトソーシングテクノロジー</p>
--

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

(株)あおい 青森放送(株) (株)アットキヤド (株)SNK (株)いわさき (株)エスシー
 (株)奥羽木工 (株)オノフ (株)オリーブ (株)ガイナ (同) からふる
 (株)キューズナレッジ (株)クラッキ (株)小西美術工藝社 (株)コペル (株)GENDA
 (株)シミズオクト 昭和村役場 令和5年度からむし織体験生 スズカフェイン(株)
 (株)西武・プリンスホテルズワールドワイド (株)創童舎 ソフトバンク(株)
 (株)テクノプロ・コンストラクション (株)デザインココ (株)電通東日本
 (株)東宝映像美術 富谷市地域おこし協力隊 (株)俄 (株)ノーサイド
 (株)俳優座劇場 HARIO(株) (株)パル (株)ファーストコネク ト (株)藤崎
 (株)Full Bet Group (株)フローラ企画 ホルベイン画材(株) (株)マイネット
 (株)マーキュリー マーケティングアソシエーション(株) 明興双葉(株)
 (株)モノグラム(2名) (株)ユークス (株)ローカル

○公務員、教員

横浜市教育委員会

○進学

秋田公立美術大学(研究生2名) 秋田公立美術大学大学院
 京都市立芸術大学大学院 上越教育大学大学院
 筑波大学人間総合科学学術院 東京学芸大学大学院
 東京藝術大学大学院(3名) 横浜国立大学大学院

○大学院複合芸術研究科

4-10 入学者受入方針(アドミッション・ポリシー)

(受入れの基本方針)

<修士課程>

本研究科は、次のような目的意識を持った学生を受け入れます。

1. 新しい芸術を探求する意欲のある人
2. グローバルな視野と地域への視点を併せ持つ人
3. 他者と協働しながら主体的に制作や研究に取り組める人

(入学前に修得しておくことを期待する内容)

1. 自身の専門分野における知識や動向に関する理解
2. 研究内容を的確に他者へ伝えることのできる表現力
3. 地域や社会で生じている課題に対する思考力

(求める人材像)

1. 一般入試

芸術を通じて、新たな価値や社会的課題に取り組む意欲のある人を求めます。

2. 推薦入試

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

大学等において優れた成績を修め、芸術を通じて、新たな価値や社会的課題に取り組む意欲のある人を求めます。

<博士課程>

本課程は、現代芸術を「複合の視点」から理論化を試みる研究を行うことで、現代芸術領域及び社会に新鮮な視点や思考の転換を発信し、新たな道筋を示しながら現代芸術領域の拡張と持続可能な社会の構築に広く貢献する表現者、リーダー及び研究者を育成することを教育目的とする。

この目的を達成するために本課程が求める人材像は次のとおりとする。

- ① 複合の視点から自立した研究に取り組み、表現手法の拡張や現代芸術の理論化を探究していく人
- ② モノ・コトの成り立ちを解析し、領域を横断する高い観点から、自らの創造性や思考の転換に基づく成果によって、芸術領域及び社会に新たな価値を提示する人
- ③ 現代芸術の研究を通じて、複合の視点からの理論化に取り組み、「複合芸術」の体系化を担っていく意欲のある人

4-11 入学定員

修士課程 10 名、博士課程 2 名

4-12 入学者数（令和 5 年度）

修士課程 13 名、博士課程 2 名

4-13 入学者の構成

	本学出身	他大学出身	外国大学出身	合計
男	0	2	2	4
女	1	5	5	11
合計	1	6	6	15

4-14 入学者の構成（入試方法別）

研究科	専攻	入試区分		募集人員	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
		推薦選抜	一般推薦					
複合芸術研究科	修士課程	推薦選抜	一般推薦	若干名	6	6	4	4
		一般選抜	第 1 期募集	10	10	7	3	2
			第 2 期募集		33	11	7	7
			小 計	10	43	18	10	9
		合 計		10	49	24	14	13

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

	博士課程	一般選抜	2	5	3	3	2
		合計	2	5	3	3	2

4-15 学生数（令和5年度）

33人（修士課程27人、博士課程6人）

4-16 学生の構成（年次別、男女別）

	修士課程		博士課程			合計
	1年	2年	1年	2年	3年	
男	2	5	2	1	3	13
女	12	8	0	0	0	20
	このうち外国人留学生10人 その他の学生数 研究生0人、聴講生0人					

4-17 卒業生数および卒業生の内訳（令和4年度）

進学	就職	作家等	未定	合計
1	2	4	0	7

4-18 修了生の進路

○業種別採用企業

クリエイティブ関連業務1人 教員・学芸員・児童支援1人

○就職決定者

県内所在企業2人

○企業等

【秋田県内：2名】 (株)アウトクロップ 学校法人ノースアジア大学

○進学

千葉大学大学院融合理工学府
