

5 授業科目、授業の方法および内容並びに年間の授業の計画に関すること

○美術学部美術学科

5-1 教育課程編成・実施の方針（カリキュラム・ポリシー）

秋田公立美術大学は、ディプロマ・ポリシーを踏まえ、次の四つの方針によりカリキュラムを編成します。

- (1) 本学の教育課程は、「教養科目」、「専門科目」、「キャリア教育科目」、「教職課程科目」および「博物館学芸員課程科目」で構成する。教養科目では、グローバルな視野や多角的な視点で物事を捉える力を養い、専門科目では、美術に関連する基礎的な理論と技術を横断的に学び、表現の広がりや新たな発想へと繋げる事を目標とする。
- (2) 1・2年次は、導入科目で基礎技術を修得し、「現代芸術論」で分野を横断的に学ぶと同時に、「現代芸術演習」で多くの素材や技法を体験する。さらに、教養科目の歴史と文化や、美術理論・美術史科目を学ぶ事で、グローバル人材の育成に必要な文化の多様性や価値を学ぶ。
- (3) 2年次後期からは各専攻に所属し、専攻の演習を通してフィールドワークやグループワークを行い、地域の伝統や文化を理解し、アート・デザイン等の専門知識を培いながら、まちづくりや作品制作に活かす。さらに各専攻の実践的・発展的な知識と技法を体系的に学び、4年次後期は学習成果の集大成として卒業研究を行う。
- (4) 卒業後の社会人・職業人に求められる教養やスキルを養うため、「キャリア教育科目」をおき、各学生のキャリア形成へと繋げる。また、教員および博物館学芸員の育成のため「教職課程科目」および「博物館学芸員課程科目」をおく。

(学習成果の評価)

学習成果は、履修科目登録の上限設定により学生の学習時間を確保するとともに、作品制作では、時間外制作も含めた成果をもって評価します。また、授業の到達目標や内容、成績評価方法・基準等をシラバスで明示し、厳正で客観的な成績評価を行います。

(参照)

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy\\_20181122v.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy_20181122v.pdf)

5-2 科目

開講科目一覧

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/about/curriculum>

シラバス

(参照) <https://www.akibi.ac.jp/about/curriculum>

(1) 教養科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/10\\_31kyoyo.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/10_31kyoyo.pdf)

(2) キャリア教養科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/20\\_31career.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/20_31career.pdf)

(3) 専門共通科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/30\\_31kyotsu\\_2.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/30_31kyotsu_2.pdf)

(4) 専門専攻科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/120\\_31senko.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/120_31senko.pdf)

(5) 卒業研究

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/90\\_31senko\\_sotsugyo.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/90_31senko_sotsugyo.pdf)

(6) 教職課程科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/100\\_31kyoshoku.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/100_31kyoshoku.pdf)

(7) 博物館学芸員課程科目

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2019/04/110\\_31hakubutsukan.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2019/04/110_31hakubutsukan.pdf)

○大学院複合芸術研究科

5-4 教育課程編成・実施の方針（カリキュラム・ポリシー）

<修士課程>

本研究科は、ディプロマ・ポリシーに基づく研究・教育の成果をめざし、複合芸術の対象領域をアート、デザイン、芸術学の3分野でとらえ、理論と実践から成る多用な複合の概念を踏まえた実践的なカリキュラムを、以下にカリキュラム・ポリシーとして示します。

- 1 教育課程は、導入科目、複合芸術科目、複合芸術演習科目、複合芸術実習科目、制作技術実習科目、特別研究科目から構成します。
- 2 導入科目および複合芸術科目は、複数の研究分野を領域横断的に学ぶことで、複合芸術の多様な研究視点を獲得し、主体的に新しい芸術を探求・創造していくための論理的能力を養います。
- 3 複合芸術演習科目および複合芸術実習科目は、複合芸術の専門性を芸術と社会をつなぐ媒体としてとらえ、地域と社会との関わりにおいて問題点を発見し、解決に導く実践力・発信力を養います。
- 4 制作技術実習科目は、研究活動の実践を支える素材・媒体・技法・理論を修得し、新しい芸術を探求・創造するための技術を養います。
- 5 特別研究科目は、個々が設定したテーマを継続的に研究することで、広く社会に応用できる企画力、構想力、計画力を養います。

(学習成果の評価)

学習成果は、演習・実習科目における時間外制作活動も含めた成果をもって評価します。また、授業の到達目標や内容、成績評価方法・基準等をシラバスで明示し、厳正で客観的な成績評価を行います。

(参照)

[https://www.akibi.ac.jp/akibi\\_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy\\_grad\\_20181127v.pdf](https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy_grad_20181127v.pdf)

<博士課程>

本課程の教育目的達成に向けた基本的な教育課程編成等の考え方を、以下にカリキュラム・ポリシーとして示す。

- 1 モノ・コトの複合性を要素単位で紐解く自立した研究を通じて、自らの分析力と解析力で現代芸術のみならず社会的事象の本質を捉える力を養う。
- 2 表現と理論双方からの研究を通じて、複合の視点に基づく発想の転換や理論の応用を新たな表現や課題解決策につなげる力を養うとともに、表現と理論が相互に裏付けされた研究成果を導く。
- 3 複合の視点からの研究を通じた表現や理論の成果を社会に広く発信する力と、実社会に適用させ人々を巻き込む求心力を養う。

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/course>

5-5 科目

開講科目一覧

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/course>

シラバス

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/about>

履修モデル

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/course>