

- 4 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

○美術学科美術学部

4-1 入学者受入方針（アドミッションポリシー）

（受入れの基本方針）

秋田公立美術大学は、次のような目的意識を持った学生を受け入れます。

- (1) 芸術の未知の領域に強い関心を持つ人
- (2) 自ら問題を発見し、積極的に学ぶ意欲のある人
- (3) 芸術分野で自立する意欲のある人
- (4) 芸術を通して、地域社会の発展に貢献する意欲のある人

（入学前に修得しておくことを期待する内容）

- (1) 形態や空間などを観察し把握する力や描写力、構成力
- (2) 文章などを読み解く読解力や思考力
- (3) 自身の考えを整理し、的確に伝えることのできる表現力
- (4) 国内外で活躍するために必要な教養や異文化への理解
- (5) 数理科学や自然科学に対する基礎知識や論理的思考力
- (6) 他者と積極的に関わることのできるコミュニケーション能力

（多様な選抜で求める人材像）

(1) 一般選抜（前期日程）

十分な基礎学力を持ち、物事を観察し捉えた特徴を正確に表現する能力と与えられたテーマの内容を理解した上で、自ら考え、独創的な発想力を自身の得意とする媒体を通じて表現できる能力を備えた人を求めます。

(2) 一般選抜（中期日程）

十分な基礎学力を持ち、物事を観察し捉えた特徴を正確に表現する能力と自身の発想力を的確に表現できる能力を備えた人を求めます。

(3) 推薦選抜Ⅰ

高等学校等において学業・課外活動に優れた成績を修め、コミュニケーション能力と美術分野で優れた能力を有し、未知の芸術領域や新しい表現技法を探求する意欲のある人を求めます。

(4) 推薦選抜Ⅱ

十分な基礎学力を持ち、高等学校等において学業・課外活動に優れた成績を修め、論理的思考力やコミュニケーション能力を有し、芸術分野に興味・関心があり芸術を用いた活動を通して地域や社会に貢献する意欲のある人を求めます。

（参照）

https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy_20181122v.pdf

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

4-2 入学定員

100人

4-3 入学者数（平成31年度）

106人

4-4 入学者の構成（出身高校所在地別）

北海道13 青森5 宮城9 岩手8 秋田29 山形6 福島5
茨城4 群馬1 千葉1 東京3 神奈川3
新潟3 山梨1 岐阜1 静岡1
三重1 大阪1 奈良1 鳥取1 香川1 福岡1 佐賀2 熊本1 鹿児島2
その他2

4-5 入学者の構成（入試方法別）

学部学科	選抜区分		募集人員	受験者数	合格者数	入学者数	
美術学部 美術学科	一般選抜	前期日程	40	93	43	41	
		中期日程	35	101	44	33	
		小計	70	194	87	74	
	推薦選抜Ⅰ	一般推薦	12	37	13	13	
		特別推薦	県内枠	5	10	6	6
			市内枠	5	10	5	5
			指定校枠	3	3	3	3
	小計		25	60	27	27	
	推薦選抜Ⅱ		5	8	5	5	
	社会人特別選抜		若干名	2	0	0	
合計		100	264	119	106		
美術学部 美術学科	編入学		10	2	1	1	

(参照)

<https://www.akibi.ac.jp/user/result>

4-6 学生数（平成31年度）

423人

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

4-7 学生の構成（年次別、男女別）

	1年	2年	3年	4年	合計
男	14	19	16	22	71
女	92	92	84	84	352
合計	106	111	100	106	423
このうち外国人学生 1 人 その他の学生数 留学生 0 人、研究生 0 人、聴講生 0 人					

4-8 卒業生数および卒業生の内訳（平成 30 年度）

進学	就職	作家等	未定	合計
7	73	7	12	99

4-9 卒業生の進路

○業種別採用企業

クリエイティブ関連企業 37 人
サービス業 24 人
建設業 2 人
公務員・教員 4 人
その他 6 人 など

○就職決定者

県内所在企業 15 人
県外所在企業 58 人

○企業等

アート印刷(株)	(株)R K B	アイバース合同会社
秋田印刷製本(株)	(株)アレクト	(株)岩田写真

○公務員、教員

秋田県教育委員会	岡山県教育委員会	北見市役所
----------	----------	-------

○進学

京都市立美術大学大学院	上越教育大学大学院	東京藝術大学大学院
-------------	-----------	-----------

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

○大学院複合芸術研究科

4-10 入学者受入方針（アドミッションポリシー）

（受入れの基本方針）

<修士課程>

本研究科は、次のような目的意識を持った学生を受け入れます。

1. 新しい芸術を探求する意欲のある人
2. グローバルな視野と地域への視点を併せ持つ人
3. 他者と協働しながら主体的に制作や研究に取り組める人

（入学前に修得しておくことを期待する内容）

1. 自身の専門分野における知識や動向に関する理解
2. 研究内容を的確に他者へ伝えることのできる表現力
3. 地域や社会で生じている課題に対する思考力

（求める人材像）

1. 一般入試

芸術を通じて、新たな価値や社会的課題に取り組む意欲のある人を求めます。

2. 推薦入試

大学等において優れた成績を修め、芸術を通じて、新たな価値や社会的課題に取り組む意欲のある人を求めます。

（参照）

https://www.akibi.ac.jp/akibi_cms/assets/uploads/2018/11/3Policy_grad_20181127v.pdf

<博士課程>

本課程は、現代芸術を「複合の視点」から理論化を試みる研究を行うことで、現代芸術領域及び社会に新鮮な視点や思考の転換を発信し、新たな道筋を示しながら現代芸術領域の拡張と持続可能な社会の構築に広く貢献する表現者、リーダー及び研究者を育成することを教育目的とする。

この目的を達成するために本課程が求める人材像は次のとおりとする。

- ① 複合の視点から自立した研究に取り組み、表現手法の拡張や現代芸術の理論化を探求していく人
- ② モノ・コトの成り立ちを解析し、領域を横断する高い観点から、自らの創造性や思考の転換に基づく成果によって、芸術領域及び社会に新たな価値を提示する人
- ③ 現代芸術の研究を通じて、複合の視点からの理論化に取り組み、「複合芸術」の体系化を担っていく意欲のある人

（参照）

<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/about>

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

4-11 入学定員

12人

4-12 入学者数（平成31年度）

7人

4-13 入学者の構成

	本学出身	他大学出身	外国大学出身	合計
男	0	2	1	3
女	0	1	3	4
合計	0	3	4	7

4-14 入学者の構成（入試方法別）

研究科	専攻	入試区分		募集人員	受験者数	合格者数	入学者数
		推薦選抜	一般推薦				
複合芸術研究科	複合芸術専攻 (修士課程)	推薦選抜	一般推薦	若干名	-	-	-
		一般選抜	第1期募集	10	6	4	3
			第2期募集		6	6	3
			小計	10	12	10	6
	合計		10	12	10	6	
	複合芸術専攻 (博士課程)	一般選抜	2	2	1	1	
		一般選抜(2次募集)	若干名	0	-	-	
合計		2	2	1	1		

4-15 学生数（平成31年度）

19人

4-7 学生の構成（年次別、男女別）

	修士課程		博士課程	合計
	1年	2年	1年	
男	2	4	1	7
女	4	8	0	12

このうち外国人留学生6人
その他の学生数 研究生0人、聴講生0人

4. 入学者に関する受け入れ方針および入学者の数、収容定員および在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに就職者数その他進学および就職等の情報に関すること

4-8 卒業者数および卒業者の内訳（平成 30 年度）

進学	就職	作家等	未定	合計
-	5	2	-	7

4-9 卒業生の進路

○業種別採用企業

クリエイティブ関連企業 1 人
その他 4 人 など

○就職決定者

県内所在企業 3 人
県外所在企業 2 人

○企業等

NPO法人アートセンターあきた	公立大学法人秋田公立美術大学
NPO法人あきたパートナーシップ	(株)ダイサン
新潟市南区地域おこし協力隊	