

教 員 名 簿

学 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
一	学長	シモトリアキノ 霜鳥秋則 〈平成27年4月1日〉	記載 省略	法学士	記載省略	秋田公立美術大学学長 (平27.4)

（注） 高等専門学校にあっては校長について記入すること。

教 員 の 氏 名 等

(複合芸術研究科複合芸術専攻修士課程)

前判定 結果	調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年	当 次	担 当 単 位 数	年 間 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学の職務に 係る職務の 等事たる平均 相当日数
	1	専	教授 (研究科長)	ワボリ セイイチ 尾登 誠一 (平成29年4月)		芸術学士		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術応用論B※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅱ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通	2 0.2 0.5 2.5 2 2 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	東京芸術大学美術学 部デザイン科教授 (平14.4)	5日	
	2	専	教授	オボリ ヒロシキ 小田 英之 (平成29年4月)		芸術学士 ※		スタートアップ 複合芸術応用論B※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅱ 複合芸術実習Ⅲ 制作技術実習B1 制作技術実習B2 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通 1通 2通	2 0.3 1 2 2 1 1 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	5日	
	3	専	教授	フジ ヒロシ 藤 浩志 (平成29年4月)		美術学修 士		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術応用論A※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅰ 複合芸術実習Ⅲ 制作技術実習A1 制作技術実習A2 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通 1通 2通	2 0.2 1 1.7 2 2 1 1 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	秋田公立美術大学教 授 (平26.10)	5日	
	4	専	教授	イワイ シゲアキ 岩井 成昭 (平成29年4月)		芸術学修 士		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅲ 制作技術実習B1 制作技術実習B2 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1前 2前 1通 2通 1通 2通	2 0.5 1.8 2 1 1 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	5日	
	5	専	教授	イマカ リュウスケ 今中 隆介 (平成29年4月)		修士(美 術)		スタートアップ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅱ 複合芸術実習Ⅲ 制作技術実習C1 制作技術実習C2 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 2前 1通 2通 1通 2通	2 1.6 2 2 1 1 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	5日	
	6	専	教授	シムラ ショウコ 志郎 匠子 (平成29年4月)		博士(文 学)		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術応用論C※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 1前 2前 1通 2通	2 0.5 1 1 2 2 4	1 1 1 1 1 1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	5日	
	7	専	教授	キシ ケンタ 岸 健太 (平成29年4月)		Master of Architec ture 建築学修 士 (米国)		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅰ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1前 1後 2前 1通 2通	2 0.2 1.8 2 2 2 4	1 1 1 1 1 1 1	LWL&岸建築計画室 代表 (平15.4) LWL&岸建築計画室 代表 (平15.4)	5日	

前判定結果	調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配年	担当単位数	年間講数	現職(就任年月)	申請に係る大に 等事たる平均 日数
	8	専	教授	イダワ コウジ 飯倉 宏治 (平成29年4月)		博士(情報学)		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術応用論B※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅱ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通	2 0.2 0.8 1.6 2 2 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	静岡理工科大学総合 情報学部講師 (平23.3)	5日
	9	専	准教授	ハギハラ ケンイチ 萩原 健一 (平成29年4月)		修士(メディア表現)		スタートアップ 複合芸術応用論B※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅱ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通	2 0.2 1.6 2 2 2 4	1 1 1 1 1 1 1	愛知淑徳大学メディ アプロデュース学部 専任講師 (平24.4)	5日
	10	専	准教授	ハットリ ヒロユキ 服部 浩之 (平成29年4月)		修士(建築学)		スタートアップ 複合芸術論※ 複合芸術応用論A※ 複合芸術演習※ 複合芸術実習Ⅰ 複合芸術実習Ⅲ 特別研究Ⅰ 特別研究Ⅱ	1前 1前 1後 1前 1後 2前 1通 2通	2 0.2 1 1.8 2 1.1 2 4	1 1 1 1 1 1 1 1	あいちトリエンナー レ キュレーター (平26.10)	5日
	11	専	准教授	イシワラ トシキ 石倉 敏明 (平成29年4月)		修士(総合政策学)※		スタートアップ 複合芸術応用論C※ 制作技術実習A1 制作技術実習A2	1前 1後 1通 1通	2 1 1 1	1 1 1 1	秋田公立美術大学講 師 (平25.4)	1日
—	12	兼担	講師	ミナガワ ヨシヒロ 皆川 嘉博 (平成29年4月)		修士(美術)※		制作技術実習A1 制作技術実習A2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	13	兼担	講師	ヤマモト タカヲ 山本 太郎 (平成29年4月)		学士(芸術学)		制作技術実習A1 制作技術実習A2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	14	兼担	講師	カミネ カズ 高嶺 格 (平成29年4月)		学士(美術)		制作技術実習B1 制作技術実習B2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	15	兼担	講師	ナカザキ ケイイチ 長沢 桂一 (平成29年4月)		修士(芸術)		制作技術実習B1 制作技術実習B2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	16	兼担	講師	オオタニ ユカ 大谷 有花 (平成29年4月)		芸術学修士		制作技術実習B1 制作技術実習B2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	17	兼担	講師	アベ ユウコ 阿部 由布子 (平成29年4月)		修士(教育学)		制作技術実習B1 制作技術実習B2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学助 教 (平25.4)	
—	18	兼担	講師	コムラ カズヒト 小牟禮 尊人 (平成29年4月)		芸術学士		制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	
—	19	兼担	講師	アノトウ ケイジロ 安藤 康裕 (平成29年4月)		芸術修士		制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	20	兼担	講師	ヤマノガハシ アツシ 山岡 惇 (平成29年4月)		修士(教育学)	記載省略	制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	21	兼担	講師	クマガイ コウ 熊谷 晃 (平成29年4月)		修士(美術)		制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	22	兼担	講師	アノトウ ケイコ 安藤 郁子 (平成29年4月)		修士(教育学)	記載省略	制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学助 教 (平25.4)	
—	23	兼担	講師	モリ カチ 森 香織 (平成29年4月)		修士(美術)		制作技術実習C1 制作技術実習C2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学助 教 (平25.4)	
—	24	兼担	講師	カンリ ステイス 官能 右泰 (平成29年4月)		芸術学士	記載省略	制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学教 授 (平25.4)	
—	25	兼担	講師	イシノキヨシ 金 孝卿 (平成29年4月)		デザイン学博士	記載省略	制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	26	兼担	講師	サカモト ヨシノブ 坂本 憲信 (平成29年4月)		芸術学士		制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	27	兼担	講師	コン シンゾウ 孔 鎭烈 (平成29年4月)		修士(デザイン学)		制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	28	兼担	講師	ハシジマ カズ 襲 鎭爽 (平成29年4月)		博士(芸術学)		制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	29	兼担	講師	ミヅタ ケイ 水田 圭 (平成29年4月)		修士(芸術学)		制作技術実習D1 制作技術実習D2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	

前判定 結果	調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年	担 当 単 位 数	年 間 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等職に就 任する平均 週当たり平 数
—	30	兼担	講師	コスキ エイジロウ 小杉 栄次郎 (平成29年4月)		工学学士		制作技術実習E1 制作技術実習E2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	31	兼担	講師	ヤマウチ タカヒロ 山内 貴博 (平成29年4月)		博士(美 術)		制作技術実習E1 制作技術実習E2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学准 教授 (平25.4)	
—	32	兼担	講師	スガワラ カオリ 菅原 香織 (平成29年4月)		芸術学士		制作技術実習E1 制作技術実習E2	1通 2通	1 1	1 1	秋田公立美術大学助 教 (平25.4)	
—	33	兼任	講師	ナガハラ ヤスヒト 永原 康史 (平成29年4月)		その他 ※		複合芸術応用論B※	1後	0.3	1	多摩美術大学教授 (平18.4)	

専任教員の年齢構成・学位保有状況										
職 位	学 位	29歳以下	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～64歳	65～69歳	70歳以上	合 計	備 考
教 授	博 士	人	人	1人	1人	人	人	人	2人	
	修 士	人	人	1人	3人	人	人	人	4人	
	学 士	人	人	人	人	1人	1人	人	2人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
准 教 授	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	2人	1人	人	人	人	人	3人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
講 師	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
助 教	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
合 計	博 士	人	人	1人	1人	人	人	人	2人	
	修 士	人	2人	2人	3人	人	人	人	7人	
	学 士	人	人	人	人	1人	1人	人	2人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その 他	人	人	人	人	人	人	人	人	

(注)

- 1 この書類は、申請又は届出に係る学部等ごとに作成すること。
- 2 この書類は、専任教員についてのみ、作成すること。
- 3 この書類は、申請又は届出に係る学部等の開設後、当該学部等の修業年限に相当する期間が満了する年度（以下「完成年度」という。）における状況を記載すること。
- 4 専門職大学院の課程を修了した者に対し授与された学位については、「その他」の欄にその数を記載し、「備考」の欄に、具体的な学位名称を付記すること。